

Nú m. 6

Otoño

2008

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

Graciela Iturbide

El Surrealismo en México

Novedades

Actividades

# Boletín de la Biblioteca de las Artes



Vivir Mejor



[www.cenart.gob.mx](http://www.cenart.gob.mx)

[www.crca.gob.mx](http://www.crca.gob.mx)

GOBIERNO  
FEDERAL



Imagen de la portada:

Iturbide, Graciela.. El señor de los pájaros. Nayarit México, 1984

## Editorial

En este número del Boletín de la biblioteca de las Artes, incluimos como homenaje póstumo el reconocimiento a la labor de varios artistas de diferentes disciplinas en el acontecer cultural de nuestro país, así como la destacada labor de la fotógrafa Graciela Iturbide, quien recibirá este mes el premio de fotografía *Hasselblad* 2008.

Al recordar el movimiento surrealista, que encontró en nuestro país el lugar y el momento que dio rienda suelta a los sueños de utopía de los artistas, permitiendo florecer los deseos más extravagantes en todas las áreas artísticas. Entre ellos recordamos a Remedios Varo, a quien se le conmemora este año por el centenario de su nacimiento, motivo de una conferencia que se llevó a cabo en la Biblioteca de las Artes.

A manera de sentido réquiem, integramos en esta ocasión las recomendaciones sobre la obra de dos escritores recién fallecidos: Alejandro Aura y Victor Hugo Rascón Banda.

La Biblioteca de las Artes abre sus puertas para que asistan a su ciclo audiovisual *La música en el cine*, a su tradicional cineclub y a consultar el acervo con el que contamos, del cual damos una pequeña muestra a través de este boletín, reiterando con estas acciones la invitación a que acudan a este recinto vivo del arte y la cultura.

## Graciela Iturbide

### La Seducción de la Mirada

En la creatividad fotográfica, no existe una ley previa, sobre todo cuando la fotografía es el surgimiento instantáneo de un momento atrapado en el tiempo. Merece atención saber que se reconoce a un artista por su sensibilidad y dedicación, tal es el caso de Graciela Iturbide, a quien la Fundación Hasselblad eligió recientemente como ganadora del Premio Internacional de Fotografía 2008, dotado con quinientas mil coronas suecas, así como una medalla de oro. Este premio y reconocimiento serán entregados en una ceremonia en Gotemburgo, Suecia, el 25 de octubre próximo.

El Comité de premiación estuvo integrado por Frits Gierstberg, jefe de exposiciones del Nederlands Fotomuseum de Rotterdam, Holanda; David Chandler, director de Photo Works, de Brighton, Inglaterra; Monika Faber, curadora en jefe de la Albertina Collection of Photographs, de Austria; Michiko Kasahara, curadora en jefe del Tokyo Metropolitan Museum of Photography, de Japón y Patricia Mendoza, directora del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca. En Europa y especialmente en Suecia este galardón es considerado como el *Premio Nobel* de fotografía y ésta es la segunda ocasión que se le entrega a un mexicano. En 1984 lo recibió Manuel Álvarez Bravo.

Una de las principales preocupaciones del fotógrafo es el empleo de la luz, ya que es a través de su uso que se confiere la profundidad y la calidad a los espacios.

En las fotografías de Graciela Iturbide, las imágenes parecen tener una función dual, ya que son al mismo tiempo: el escape visual y la contemplación a un mundo exterior, ese que algunas veces tiene



Nuestra Señora de las iguanas, Juchitán, 1980

cierto aspecto misterioso por lo inasible de su expresión y presenta un sinnúmero de estados de ánimo, todos perfectamente visualizados por quien inmortaliza el momento en una fotografía.

Sus fotografías se distinguen por su excepcional fuerza y belleza visual. Algunas de ellas impregnadas de soledad, mientras que otras nos enfrentan a un mundo real, al que no deseáramos tocar. Como creadora, pone gran énfasis para expresar sus soluciones en las que destacan cierto dramatismo y realidad, aunados a la insólita belleza. En esas fotografías la seducción de la mirada del espectador, se manifiesta por el deseo de conservar mayor tiempo las imágenes detenidas.

Graciela Iturbide en el proceso de aprendizaje y consolidación de su arte fue asistente de un gran maestro de la fotografía en México: Manuel Álvarez Bravo. Con él conjugó un cúmulo de recursos que se observan en sus exposiciones y carpetas y en los que observamos el hábil manejo de la cámara reforzando en las imágenes la calidad de lo atrapado, confiriéndole un sello particular logrando la fotografía irreplicable.

En el lenguaje artístico, las fotografías representan puntualmente la realidad para ser convertidas a veces en documentos e imágenes que conllevan una suerte de verdad y de complicidad implícitas. La llamada realidad, el aquí y el ahora de la toma o del registro se desprende lentamente de la imagen hasta adquirir un lenguaje y una semántica propia. Ella misma ha mencionado: "La fotografía es un modo de vida. Escribo, trazo con luz mis experiencias cotidianas. Retengo en imágenes encuentros casuales, formas de vida externas y finalidades internas. Trato de capturar la vida en la realidad que me roba, sin olvidar que en ella yacen mis sueños, mis símbolos, mi imaginación. Busco en los seres humanos para descubrir mi propia nostalgia".

Rescato este comentario que junto con la realidad la alejan de haber sido considerada como fotógrafa-antropóloga o con tendencias surrealistas. Las situaciones captadas, no son construidas o pensadas y esto es vital para identificar su estilo.

A manera de semblanza, menciono que nació en la Ciudad de México en 1942. Fue educada en colegios propios de la clase burguesa a la que su familia pertenecía. Se casó con el Arquitecto Manuel Rocha con quien procreó dos hijos y una hija. En 1969 ingresa al Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), de la Universidad Nacional Autónoma de México. Allí comienza su carrera en el mundo de la imagen, al realizar una película sobre la vida y obra de José Luis Cuevas.

En 1970 se convierte en ayudante del fotógrafo Manuel Álvarez Bravo. Época en que muere su hija de seis años y su mundo se contrae angustiosamente. Ella misma refiere que a partir de ese terrible suceso comenzó a fotografiar los ataúdes de niños, que en México, se les llama *angelitos*. Antes que una terapia, la obsesión se antoja como un juego con la muerte, hasta que se topó en un cementerio de Guanajuato con un hombre muerto tirado a mitad del camino. Allí sintió que de tanto perseguir a la muerte, quizá la había alcanzado en esa imagen que tomó y guardó durante algún tiempo hasta que decidió imprimirla y darla a conocer.

La fotografía muestra a un hombre que yace atravesado en la entrada de un camino del cementerio, vestido como si se hubiese caído después de una noche de borrachera o una noche turbulenta. Su rostro es una calavera, probablemente comido por los pájaros o las ratas, sin que lo hubieran retirado, yaciendo así ante la indiferencia de los que por allí deambulaban.



*Hombre mitad calavera, mitad hombre, Dolores Hidalgo, México 1978*

Tal vez eso le sirvió como catarsis y exorcizó por decirlo de una manera, la ausencia de su hija. Es con esta fotografía que se le otorga el premio *Hasselblad*.

Graciela ha recibido numerosos reconocimientos, entre los que destacan el premio Eugene Smith por su trabajo en Juchitán (1987), obtiene una beca de la Fundación Guggenheim por el proyecto "Celebración y Muerte" (1988), el primer premio en el Mois de la Photographie en París (1988). De igual forma, fue miembro activo y cofundadora del Consejo Mexicano de Fotografía.

**Carlos Zugasti**

## El Surrealismo en México

*"El surrealismo nace en las trincheras de la primera guerra mundial, donde los poetas muy jóvenes, vieron desintegrarse el mundo conocido de su infancia y presenciaron el derrumbe de sus valores. Entonces con la misma violencia con que la vida los había acogido en los umbrales de la juventud, decidieron imponer sus propias leyes..."*

*Lourdes Andrade*

Los movimientos de vanguardia en el arte del siglo XX <sup>1</sup> surgen en una Europa en crisis marcada por sucesos como la Primera Guerra Mundial, la revolución soviética y el preludio del fascismo debilitando la fe en el progreso entre grandes sectores de la población. El desgaste del arte decimonónico contribuyó también a la emergencia de expresiones de ruptura. Arnold Hausser, estudioso de la historia del arte considera que el siglo empezó propiamente al fin del conflicto bélico en 1918.

El surrealismo inicia en 1916 con la propuesta de André Bretón derivada de su acercamiento a personajes como Sigmund Freud, Tristán Tzara creador del dadaísmo, y Guillaume Apollinaire que acuñó el término a propósito de espectáculos escénicos a los que denominó *drama surrealista*. Breton por su parte lo definió como: "Automatismo psíquico puro... Dictado del pensamiento con ausencia de todo control ejercido por la razón y fuera de toda preocupación estética o moral". Su influencia se extendió rápidamente a la literatura, las artes plásticas, el cine, la fotografía, la poesía, el teatro y la arquitectura sacudiendo los ambientes artísticos.

La existencia del movimiento fue anunciada en nuestro país en 1924 por Genaro Estrada escritor y diplomático, autor de *La revolución supra-realista*; un año

<sup>1</sup> Los movimientos de las vanguardias de arte europeas del siglo XX fueron: expresionismo, fauvismo, cubismo, futurismo, dadaísmo, ultraísmo, creacionismo, surrealismo, estridentismo, neorrealismo, existencialismo.

después apareció *El suprarrealismo* de Fernando Vela en tono escéptico característico de un ambiente cultural tradicional. Revista de Revistas publica posteriormente *El suprarrealismo y sus escándalos* de José Ma. González de Mendoza, diplomático en París, el texto describía a detalle los procedimientos a través de los cuales se elaboraban las obras. En esa época evoluciona el movimiento literario mexicano denominado estridentismo fundado por Manuel Maples Arce, cuyos miembros siguieron con atención a los vanguardistas y sus planteamientos.<sup>2</sup>

Para 1928 el poeta Jaime Torres Bodet del grupo de los contemporáneos también diplomático en Francia conoce materiales de Apollinaire y Breton, escribe *La cirugía género suprarrealista* y reseña lo publicado sobre el tema. Jorge Cuesta poeta y ensayista del mismo grupo, se ocuparía de los poetas Paul Eluard y Robert Desnos. El acercamiento a las vanguardias europeas entre la intelectualidad mexicana y latinoamericana se dio en sectores reducidos que viajaron y tuvieron encuentros con algunos de sus representantes, lo que sembró la curiosidad de los lectores de habla hispana. En 1927 el pintor Yves Tanguy presenta en París una exposición con paisajes surrealistas y piezas prehispánicas de nuestras culturas, vinculándola a nuestro país.

Antonin Artaud visitó la ciudad de México y el poblado de Norogachic en la sierra Tarahumara en 1936, situación que no fue un hecho fortuito ya que tenía notas escritas de años antes: *La culture tolteque*, *Le Mexique et la civilization* y *Une civilization*, esta última la conferencia que ofreció en la UNAM. En opinión de Luis Mario Schneider, su estancia cambió la situación del surrealismo en nuestro país ya que a partir de entonces no fue sólo noticia, sino presencia de uno de sus miembros, asistiendo incluso al Congreso de Teatro Infantil organizado por la Secretaría de Educación Pública. El viaje fue reseñado por Luis Cardoza y Aragón años después en el volumen titulado *México* en el que reunió sus escritos.

<sup>2</sup>Los estridentistas conjugaban el aspecto moderno del futurismo, con la irreverencia dadá... Animados por la nueva sociedad surgida después de la Revolución Mexicana, exaltaban las fábricas y las masas trabajadoras... lanzaron varios manifiestos, como ya habían hecho los surrealistas en Francia; el primero, presentado como el "comprimido estridentista", *Actual y Hoja de Vanguardia* (1922). <http://www.azc.uam.mx/csh/sociologia/sigloxx/literatura.html>.

La presencia de André Breton dos años después de la de Artaud, su protagonismo y el entusiasmo de sus declaraciones públicas bautizando lo mexicano como expresión de ese movimiento, contribuyeron a proliferar el uso del término casi como un calificativo propio, pero alejado de la genealogía de nuestras expresiones del arte.

Atraídos por el clima renovador de las reformas cardenistas, artistas europeos vinieron y formaron una comunidad que encontró espacios adecuados para el desarrollo de su actividades. En 1938 llega el poeta pintor César Moro de origen Peruano, miembro del grupo parisino cuya estancia en nuestro país dura diez años. Otros más: Wolfgang Paleen, Alice Rahon y Eva Sulzer; poco después Remedios Varo y Benjamín Péret, seguidos de Leonora Carrington; Kati y José Horna, Edward James y Luis Buñuel. Aunque la mayoría no estaba vinculada orgánicamente al surrealismo, fue muy activa bajo sus lineamientos.

La producción artística "surrealista" de México -señala la investigadora de arte Ida Rodríguez Prampolini- corresponde a "una tradición no racionalista ni metodológicamente conceptualizada y que es típica de la literatura, el arte y el folklore de Latinoamérica"<sup>3</sup>, y seguiría su camino con creadores como María Izquierdo, Julio Castellanos, Frida Kahlo, el fotógrafo Manuel Álvarez Bravo. Para Oliviere Debroise la conexión de los artistas mexicanos con esa corriente fue temporal; sin embargo, es indudable su impronta en la vida cultural mexicana.

Hacia los años 70, decantadas las experiencias, investigadores y críticos retomaron el tema del surrealismo de manera rigurosa. La investigación sobre las vanguardias del siglo XX en su relación con las corrientes del arte en nuestro país, dio origen a un número considerable de estudios de Luis Mario Schneider, Gonzalo Celorio, Ida Rodríguez Prampolini, Teresa del Conde y Lourdes Andrade, entre otros.

Entre los emigrados, algunos se establecieron de manera definitiva y

<sup>3</sup> Rodríguez Prampolini, Ida. "El surrealismo y la fantasía mexicana." En *Los surrealistas en México*. INBA, Museo Nacional de Arte, 1986; pp. 19-21.

desarrollaron una obra artística que se sumó a la de los nacionales, como la de Remedios Varo que actualmente forma parte del patrimonio artístico, después de una larga batalla jurídica. Asimismo, gozamos en la actualidad de la presencia activa de Leonora Carrington integrada plenamente a la vida cultural, con obras en exhibición en museos y espacios públicos de la Ciudad de México.

Valentina Trillo Rojas  
Fomento de la lectura



El día de la boda de Leonora Carrington y Chiki Weisz, 1946  
Fotografía: Chiki, Gerardo Lizárraga, José Homa, Leonora, Remedios Varo, Gu nther Gerzso y Benjamín Peret.

## Recomendaciones

En esta sección ofrecemos una selección del acervo de la Biblioteca de las Artes sobre las siguientes personalidades:

Para ver la bibliohemerografía haga click sobre el texto resaltado.



Foto: Marco Peláez

### **Graciela Iturbide** (1942 - )

Fotógrafa documentalista mexicana que recibirá el Premio Internacional de Fotografía Hasselblad 2008, considerado como el premio nobel de fotografía.



### **Remedios Varo** (1908 - 1963)

Pintora surrealista de origen hispano con un estilo peculiar y fantástico. Del conjunto de su obra, 38 piezas fueron declaradas monumento artístico mexicano el 26 de diciembre del 2001.



### **Victor Hugo Rascón Banda** (1948 - 2008 )

Dramaturgo, escritor, Presidente de la Sociedad General de Escritores de México (SOGEM) y miembro numerario de la Academia Mexicana de la lengua.



### **Alejandro Aura** ( 1944 - 2008)

Poeta, dramaturgo, actor y promotor incansable de la cultura mexicana culta y popular. Como empresario creó el teatro-bar El cuervo y El hijo del cuervo.

## Fondos especiales

### REMEDIOS VARO (1908 - 1963)

El 16 de diciembre de 2008 se conmemora el centenario del natalicio de la pintora surrealista María de los Remedios Varo Uranga, por lo que hacemos de su conocimiento la documentación que se puede consultar sobre esta destacada artista.

El departamento de Fondos Especiales resguarda una investigación documental sobre Remedios Varo recopilada y perteneciente al Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (CENIDIAP), este acervo contiene información compilada en fondos de autor o carpetas de investigación, e incluye:

- Biografía
- Hemerografía
- Catálogos de exposiciones individuales y colectivos
- Bibliografía

La colección del CENIDIAP sobre esta creadora también consta de:

- Fotografías personales en blanco y negro
- Fotografías de obra en blanco y negro
- Diapositivas de obra en color

Las 38 obras de Varo que se entregaron en comodato al Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México son Monumento Artístico de la Nación de acuerdo al decreto publicado en el Diario Oficial de la Federación el 26 de diciembre de 2001, por lo que cualquier reproducción de las mismas debe de ser autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes.



Remedios Varo con su obra *despedida*, ca. 1958. Fotografía de Kati Horna. Col. CENIDIAP/INBA

Claudia Jasso Apango  
Fondos Especiales

## **Entrevista a la Doctora Isabel Castells sobre Remedios Varo**

El pasado 26 de agosto se presentó en la Biblioteca de las Artes del Centro Nacional de las Artes, la investigadora Isabel Castells, catedrática de la Universidad de la Laguna (Tenerife, España), para ofrecer la conferencia "Remedios Varo: tejedora de sueños", a propósito del centenario del natalicio de la pintora. La ponente abarcó diversos temas sobre la producción y vida de Remedios Varo, sin embargo el punto central fue el análisis de la obra pictórica y su relación con la producción literaria de la artista.

Después de la conferencia la Dra. Castells nos concedió una entrevista sobre su trabajo acerca de Remedios Varo: su obra, sus tendencias y su casi olvido en España.

**Hay una pregunta que es casi obligada, ¿cuál fue la razón por la que surgió su interés en la obra de Remedios Varo?**

Al estar realizando una investigación sobre republicanos españoles exiliados en México, me encontré con el trabajo de Remedios Varo que es en sí mismo fascinante.

**Desde su naturaleza surrealista su obra es muy intensa, ¿qué rasgo se puede señalar como característico de su creación pictórica?**

Es complicado señalar uno en particular; hablamos de una obra muy basta, muy personal; con motivos y tópicos bien delineados; es una producción con un mundo interior propio que tiene una serie de claves bien identificadas en cada pieza, puedo hablar por ejemplo de la presencia de los hilos, las ruedas, los gatos, el mundo de la alquimia, las imágenes del universo; en fin, creo que estos son elementos que tienen una presencia constante en los cuadros de la artista.

**¿A partir de qué momento podemos señalar la presencia de un estilo propio en sus pinturas?**

Al inicio parece que sigue mucho el camino de la vanguardia; puedo decir que es a partir de los años cuarenta o cincuenta, ya estando en México, cuando se observa un estilo propio en sus creaciones; es un estilo que no surge de pronto sino que se va construyendo y perfeccionando paulatinamente. Debo decir que si bien ella desarrolló gran parte de su obra lejos del círculo surrealista en el que creó estando en Europa, nunca dejó de lado las tendencias ni los motivos que fundamentan el surrealismo, es decir, ya no realizaba trabajo grupal pero tampoco se desligó de la ideología surrealista.

**La obra de Remedios Varo no se limita sólo a su producción pictórica, sabemos que también realizó creaciones literarias, ¿a qué se debe que su obra plástica sea más reconocida?**

Bueno es sencillamente porque es a ese campo al que ella le dedicó mayor tiempo; ambas producciones son de gran calidad y sin embargo considero que su pasión por la pintura era mayor.

**Su obra es muy vasta e interesante, pero a su juicio, ¿cuáles son las obras de Remedios Varo que nadie se puede perder?**

Es complicado inclinarse por uno u otro. En cuanto a los cuadros pues creo que *Música solar*, *El vagabundo*, *Mujer saliendo del psicoanalista*, *El taller para damas*, *Armonía*, son muchos, en realidad creo no podemos perdernos de ninguno de sus cuadros. De sus escritos en lo personal disfruto mucho de sus cartas y sus conferencias, que además son muy amenas; lo que más me atrae de sus escritos es que nos muestra un lado más íntimo de la artista que es el de sus sueños.

**Hablemos un poco de la mujer. ¿Cómo vivió Remedios Varo?**

En este caso es importante señalar que le tocó vivir una serie de circunstancias muy complicadas: para empezar le fue difícil, como lo es para cualquiera, tener que salir de su país a causa de sus ideas artísticas y políticas. Hablo de una mujer que supo sortear bien la época en la que vivió, y que no le fue fácil.

**En México Remedios Varo es muy reconocida, algunos creen que de hecho se trata de una artista mexicana; el peso que tienen aquí tanto su nombre como su obra es muy significativo, ¿cómo la perciben en España?**

Lamentablemente tengo que decir que allá es prácticamente desconocida. No tiene una presencia sobresaliente en la memoria artística española; sólo quienes estudian a fondo el surrealismo o la obra de los exiliados saben quién es ella y conocen algo de su obra. En México todos saben de ella y de su obra. Creo sinceramente que es una gran figura del arte de quien es necesario hacer un rescate en su país natal, Remedios Varo merece el reconocimiento del país en el que nació, el rescate de su imagen y su trabajo es algo que urge en España.

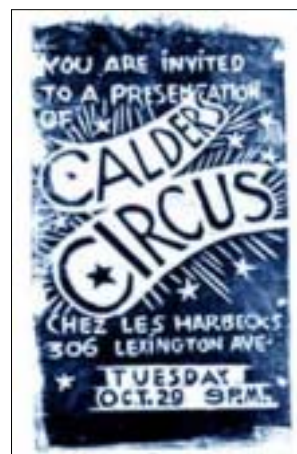
Liliana Vázquez Montoya

## El circo de Alexander Calder

En 1925 el periódico norteamericano National Police Gazzete encargó a Alexander Calder la elaboración de carteles de publicidad del Circo Barnum and Bailey. Su asistencia diaria a la carpa por espacio de varias semanas dejó al estudiante de artes hechizado por los espectáculos circenses. En los años siguientes creó una serie de obras sobre el tema: óleos con trapevistas, elefantes y payasos; esculturas en alambre del domador y león, trapevistas y acróbatas; esculturas en barro, madera y metal de elefantes, leones y caballos. Todos ellos, trabajos que en conjunto constituyen un ensayo plástico sobre las artes circenses.

Un año después viviendo en París, construyó una maqueta en miniatura de su circo con la pista, trapecios, los artistas y el equipo de sus actos fabricados con alambre y todo tipo de materiales de desecho, engarzados con precisión y maestría. La función se acompañaba con música de discos que su esposa colocaba en un gramófono, mientras Calder, el alma del espectáculo, activaba a cada uno de los personajes como un gigante con sus grandes manos. Al león de melena de estambre lo hacía rugir al sacarlo de su jaula, momento que la bestia aprovechaba para hacer sus necesidades -esferas de madera-, suceso inesperado que hacía reír al público. También estaban el domador, tres acróbatas, el elefante, la acróbata ecuestre, el devorador de espadas, la bailarina, algunos payasos y animales con aditamentos para moverse como animales amaestrados: el elefante, el canguro, el perrito.

A los trapevistas, cuyas cuerdas atravesaban lo ancho de la pista de dos metros de diámetro, los había provisto de ganchos en las manos para que ante la tensión salieran propulsados y se ensartaran con sorprendente precisión en el siguiente columpio. Uno de los números más espectaculares era el traga espadas, un delgado y extraño personaje con cuerpo de algodón en el que introducía el espadín a través de su torso, causando expresiones de asombro entre los asistentes. Quienes asistían al Calder's Circus eran miembros de los movimientos de vanguardia en Francia: Mondrian, Cocteau, Le Corbusier, Léger, Arp, Man Ray, Duchamp y Miró, este último amigo cercano del escultor. Calder cultivó con laboriosidad su amor por el circo y por la escultura, así como la sensibilidad del gran niño que hacía realidad esa fantasía.



Valentina Trillo Rojas  
Fomento de la lectura

## Actividades

NOVIEMBRE

Ciclo Audiovisual: ***La música en el cine***

Miércoles 5 noviembre



Presentación y análisis del video Physical Theater "Enter Achilles" del grupo DV8, con la participación del académico, músico y productor Joaquín Chapman, quien nos mostrará cómo trabaja un compositor de la mano del coreógrafo en la creación de una puesta escénica, llegando a perfilar el estilo particular de una compañía de danza contemporánea.

Miércoles 12 noviembre



El compositor Alejandro Romero nos ayudará a comprender la compleja propuesta estética de Andrei Tarkovsky a partir de la utilización de cierta música que ambienta la dramaturgia del film "El espejo".

Miércoles 26 Noviembre



Jorge Velazco, músico de larga trayectoria en el rock mexicano es además un estudioso de la música urbana de la década de los ochenta. A través de la película "¿Cómo ves?", nos conducirá en un recuento del movimiento socio cultural en la ciudad de México en aquella década.

Salón de Usos Múltiples. Biblioteca de las Artes. 17:00 a 19:00 Hrs.  
Entrada libre (cupos limitado)

**CINECLUB****NOVIEMBRE****CICLO: *El humor de Alex de la Iglesia***

NOVIEMBRE 7

Título: Muertos de risa  
 Director: Alex de la Iglesia  
 Duración: 109 min.  
 Clasificación: "B"



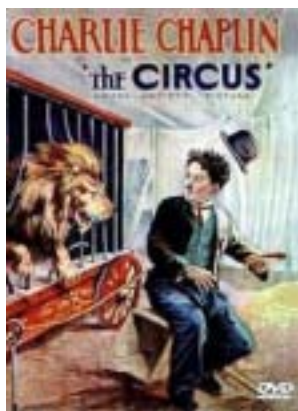
NOVIEMBRE 14

Título: Crimen Ferpecto  
 Director: Alex de la Iglesia  
 Duración: 106 min.  
 Clasificación: "B"

**CICLO: *Circo, maroma y teatro***

NOVIEMBRE 3

Título: Sally del aserrín  
 Director: David W. Griffith  
 Duración: 92 min.  
 Clasificación: "A"



NOVIEMBRE 10

Título: El circo  
Director: Charles Chaplin  
Duración: 72 min.  
Clasificación: "A"



NOVIEMBRE 24

Título: Noviembre  
Director: Achero Mañas  
Duración: 104 min.  
Clasificación: "B"



NOVIEMBRE 25

Título: El mayor espectáculo del mundo  
Director: Cecil B. DeMille  
Duración: 153 min.  
Clasificación: "B"

Horario: 17 horas

Lugar: Salón de usos múltiples de la Biblioteca de las Artes

Entrada libre, sujeta a cupo

## Novedades

### LIBROS

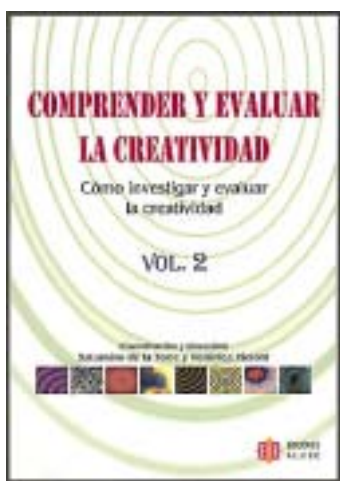
Rodríguez-Erdmann, Francisco Javier. *Maestros de Capilla Vallisoletanos: estudio sobre la Capilla Musical de la Catedral de Valladolid-Morelia en los años del Virreynato*. Morelia, Michoacán, México, Francisco Javier Rodríguez-Erdmann, 2007. 244 p.



La Catedral de Morelia fue durante mucho tiempo un enigma para los estudiosos de la música novohispana, no obstante su gran tradición musical que se reflejó en su acervo, instrumentos y en la iniciación musical de niños y jóvenes . Es gracias a la investigación del Dr. Rodríguez-Erdmann registrada en este libro, que podemos saber quiénes fueron los maestros de la capilla, los cantores y los músicos de la época virreinal. Esta obra constituye una valiosa aportación para la historiografía de la música mexicana.



Comprender y evaluar la creatividad / Coord. y dir. Saturnino de la Torre y Verónica Violant. Málaga, España, Aljibe, 2006. 2 v.



En esta antología en dos volúmenes participan reconocidos especialistas a nivel internacional sobre el tema de la creatividad con el objetivo de ofrecer una visión interdisciplinar y trasdisciplinar desde cualquier ámbito de la actividad humana, además de proporcionar teorías y criterios para evaluar la creatividad que serán de gran utilidad para quienes se dedican a la investigación y la práctica, así como para quienes estén interesados en formar personas que desarrollen la creatividad.



Grimberg, Salomon. *I will never forget you... Frida Kahlo to Nickolas Muray: unpublished photographs and letters*. Munich, Schimer/Mosel, 2004. 117 p.

Salomon Grimberg, especialista norteamericano dedicado a la investigación sobre Frida Kahlo ha escrito varios libros sobre esta pintora mexicana. Esta obra contiene 88 fotografías, de las cuales 56 fueron reproducidas de láminas pertenecientes a la Colección de George Eastman House, que en los últimos treinta años ha coleccionado alrededor de 25,000 fotografías de Nickolas Muray, fotógrafo húngaro que estuvo en México en los años 30's y 40's y mantuvo una relación muy estrecha con Frida y Diego. Incluye correspondencia conformada por telegramas y cartas inéditas que fueron tomadas de los archivos de la familia Muray, a través de los cuales se puede apreciar lo que preocupaba, emocionaba y apasionaba a Frida.

**Revistas**

Artes de México no.90, agosto 2008

Número especial sobre el rebozo, que ofrece al lector un amplio recorrido en la historia y las técnicas de elaboración de esta prenda femenina, considerada una de las más representativas de la cultura mexicana. Los reboceros más importantes del país cuentan las leyendas y tradiciones que involucran el arte del rebozo, así como aspectos comerciales. También nos habla del artesano Don Evaristo Borboa, Premio Nacional de Ciencias y Artes 2005, manufacturero de rebozos en Tenancingo, Estado de México. Se incluye también una semblanza sobre los rebozos mexicanos en los museos de otros países.



Revista de la Universidad de México no. 55  
septiembre 2008

In memoriam de dos personajes sobresalientes de la cultura mexicana, la revista universitaria rescata en un disco compacto, dos grabaciones que realizaron en su momento, Víctor Hugo Rascón Banda, dramaturgo y Alejandro Aura, poeta y difusor de la literatura. Contiene, un ensayo sobre la interpretación de la historia, la polémica que inició en 1981 entre varios historiadores y especialistas en la materia (Krauze, Florescano, Gilly y Córdova) es analizada por Eduardo R. Huchim. También Jaime Labastida nos ofrece un texto donde explora el trabajo poético amoroso de Alí Chumacero. Las páginas centrales se ilustran con la obra plástica de Leonardo Nierman.



El Profesional de la información vol. 17  
no.4, julio-agosto, 2008

Revista española especializada en documentación, bibliotecas y nuevas tecnologías de la información. En este número se presentan trabajos que analizan diferentes aspectos de los libros electrónicos, desde el diseño, accesibilidad, adquisición, comercialización, así como las características generales de los diferentes formatos de lectura de los también llamados Libro-e y E-book. También incluye un trabajo sobre las colecciones digitales en España.

**DISCOS**

Manuel M. Ponce Obra completa para piano.  
 Interpreta: Héctor Rojas, piano  
 México, Sony México, FONCA, 1998.  
 Catálogo biblioteca: CD06821 al 27

Colección de discos compactos que recoge las composiciones de Manuel M. Ponce para este instrumento.



Molinos. música mexicana para violín.  
 Interpretan: Jorge Risi, violines; Martha García Renart, piano  
 Autores: Carlos Jiménez Mabarak, Marta García Renart, Silvestre Revueltas, Manuel Enríquez, Manuel M. Ponce, Heifitz y Rodolfo Halffter  
 México, CONACULTA, INBA, 2003  
 "Violín ganador de la Bienal Internacional de Laudería, Querétaro 2001"  
 Catálogo biblioteca: CD12530

Este disco recoge obras de varios compositores mexicanos del siglo XX: Manuel M. Ponce, Carlos Jiménez Mabarak, Martha García Renart, Silvestre Revueltas, Manuel Enríquez y Rodolfo Halffter. Este disco constituye un estupendo trabajo de investigación y documentación de lo que ha sido la producción para violín solista en nuestro país.



**Música de Cámara**

**Autor: Eugenio Toussaint**

**Intérpretes: Cuarteto Riabov, Horacio Franco, Alberto Cruz Prieto, Cuarteto de saxofones de México, Ensemble Tres, Marisa Canales y Cuarteto Latinoamericano México, FONCA, UNAM, 2003**

**Catálogo biblioteca: CD12477**

Bajo este título, el autor nos presenta nueve obras de reciente creación reseñadas por Juan Arturo Brennan, que por su variedad, constituyen un panorama de la gran creatividad de Eugenio Toussaint, quién además de ser ampliamente conocido por su magnífica carrera como pianista de jazz, ahora se adentra en diversos lenguajes y formatos dentro de la música de corte sinfónico.

**VIDEOS**

**Título:** Imaginación y medio

**Duración:** 27 min.

**Catálogo biblioteca:** FV04546

El capítulo número dos de la serie "Las Voces del Ver" nos aproxima al quehacer artístico de la fotógrafa Graciela Iturbide, constructora de imágenes que integran al mismo tiempo luz y sombra, movimiento y fijeza y cuya finalidad primordial es captar la emoción interna de sus fotografiados.

Este programa nos introduce también en la obra de Manuel Marín (pintor, dibujante y escultor), Gustavo Pérez (ceramista) y Saúl Kaminer (pintor y escultor) quienes emplean diversos medios para poner a consideración del espectador lo que para ellos significa ver la realidad a través de imágenes.



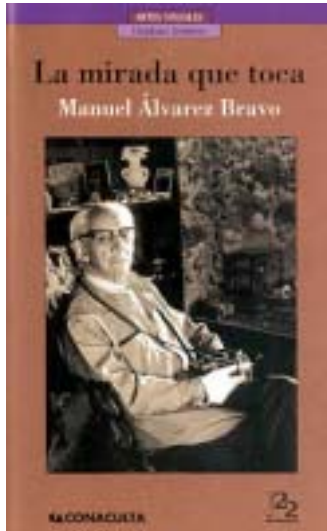
**Título:** La fotografía en México

**Duración:** 135 min.

**Catálogo biblioteca:** FV00576

Serie de cinco programas que a través de dramatizaciones, entrevistas y textos explicativos realiza un bosquejo histórico del desarrollo de la fotografía en nuestro país. Se presentan los primeros daguerrotipos, la creación de los estudios fotográficos, las travesías y hallazgos realizados por los científicos fotógrafos durante el siglo XIX y la obra de artistas de la lente como Edward Weston, Tina Modotti y Manuel y Lola Alvarez Bravo.

Al mismo tiempo realiza una reflexión acerca de la esencia y usos de la fotografía desde su surgimiento hasta nuestra época.



Título: La mirada que toca, Manuel Álvarez Bravo

Duración: 30 min.

Catálogo biblioteca: FV01798

Retrato intimista del fotógrafo mexicano Manuel Álvarez Bravo (1902-2002), construido a través del relato de sus propias vivencias que nos adentran en su formación como artista y creador de un estilo que se nutre de la espontaneidad de la realidad y transforma en singular lo cotidiano. Poeta de la luz y de la sombra preocupado siempre en plasmar en sus imágenes la identidad de la cultura mexicana.

## **Graciela Iturbide**

### **Libros**

Compañeras de México = Woman photograph woman. California, University of California, Riverside, University Art Gallery, 1990

Días de guardar: 13 fotógrafos. México, Galería Juan Martín, 1989

Ensayos Fotográficos. México, Consejo Mexicano de Fotografía, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1984

Graciela Iturbide: cuadernos de viaje. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Museo de Arte Carrillo Gil, 1999

Graciela Iturbide. Juchitán de las mujeres: fotografías. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional del Bellas Artes, 1990



Graciela Iturbide. México, Museo del Palacio de Bellas Artes, 1993

Graciela Iturbide, Paulina Lavista, Colette Urbajtel: fotografías. México, Instituto Nacional de Bellas Artes , 1975

Historias paralelas: Paralelos en la historia. México, Secretaría de Educación Pública, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1985

Imágenes del espíritu: fotografías de Graciela Iturbide. México, Casa de las Américas, [1998]

Memoria del tiempo: 150 Años de la Fotografía en México. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1989

Sección Bienal de Fotografía. México, Instituto Nacional de Bellas Artes, Secretaría de Educación Pública, 1980

Treinta Festival Internacional Cervantino. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Festival Internacional Cervantino, Gobierno del Estado de Guanajuato, 2002

### Artículos de revistas

Vázquez Martín, Eduardo. Graciela Iturbide: la forma y la memoria. *Alebrije: Monstruo de papel*, no. 33, 1996. p. 88-89

Sánchez, Osvaldo. Graciela Iturbide: los cuerpos de Dios. *Poliéster: pintura y no pintura*, no.3, sep. - nov., 1992. p. 38-44



Tejada, Roberto. Graciela Iturbide, entre edades. *Luna córnea*, no. 9, mar. 1996. p.17-23

Yáñez, Agustín. Espejismo de Juchitán. *Artes de México*. no. 49, 2000. p. 52-61

## Remedios Varo

### Libros

Andrade, Lourdes. Remedios Varo: las metamorfosis. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1996

Cinco mujeres. México, Centro Cultural Arte Contemporáneo, Galería de Arte Mexicano, Galerías Gomart, 1995

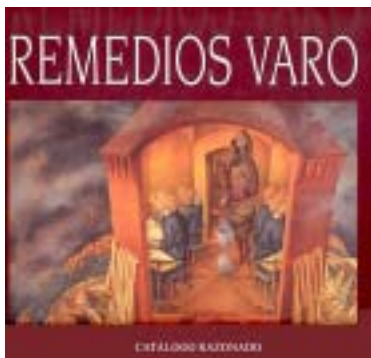
Cincuenta mujeres en la plástica de México. México, Instituto Nacional de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado, Universidad Autónoma Metropolitana, 1997

Consejos y Recetas de Remedios Varo: pinturas, dibujos y Manuscritos. México, Amigos del Museo Carrillo Gil, 1988

Remedios Varo. México, Fundación Cultural Televisa, 1997

El Surrealismo Entre Viejo y Nuevo Mundo. Madrid, Centro Atlántico de Arte Moderno, Fundación Cultural Mapfre Vida, 1990

Kaplan, Janet A. Viajes inesperados: el arte y la vida de Remedios Varo, México, Era, c1988



Obra plástica del exilio español en México 1939-1979. México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1979

Remedios Varo: catálogo razonado. México, Era, 2002

Paz, Octavio. Remedios Varo. México, Era, 1966

Remedios Varo: pinturas. México, Galería Enrique Herrero, 1997



Remedios Varo. México, Museo de Arte Moderno, 1994

Remedios Varo. México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1983

Ruptura 1952-1965: catálogo de la exposición. México, Museo de Arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil, Museo Biblioteca Pape, 1988

Remedios Varo: science in surrealism. New York, The New York Academy of Sciences, 1986

Varo, Remedios. Remedios Varo: cartas, sueños y otros textos. México, Universidad Autónoma de Tlaxcala, 1994

### **Artículos de revistas**

Andrade, Lourdes. Remedios y la alquimia. *México en el arte. Nueva época*, no. 14, , septiembre - noviembre, 1986. p. 66-71

Asiain, Aurelio. Catálogo razonado de Remedios Varo. *Vuelta*. vol. 18, no. 217, diciembre, 1994. p. 43-44.

Blanco, Alberto. El último dibujo de Remedios Varo. *Artes de México*, Suplemento, no. 63, enero - febrero 2003. p. 8-9.

Conde, Teresa. Remedios resucita. *Saber ver. Segunda época*, no. 14, agosto - septiembre 2001. p. 10-23.

Isaak, Dinorah. Remedios Varo, a magical journey. *Voices of Mexico*, no. 28, julio - septiembre, 1994. p. 17-22

Martin Martin, Fernando. Remedios Varo, pintora de lo maravilloso. *Lápiz*, vol. 3, no. 22, enero, 1985. p. 52-56.

Nelken, Margarita. El embrujo de Remedios Varo. *Cuadernos de bellas artes*, vol. 4, no. 2, febrero, 1963. p. 37-52

Neuvillate, Alfonso de. Remedios Varo. Las incógnitas del sueño. *El coleccionista*, vol. 2, no. 18, julio, 1991. p. 6-7.

Rodríguez Prampolini, Ida. Recuerdo de remedios varo. *Memoranda*, vol. 2, no. 8, septiembre - octubre 1990. p. 22-37

Varo, Remedios. Dos textos. *México en el arte. Nueva época*, no. 14, septiembre - noviembre, 1986. p. 22-27

### **Video**

Varo, Remedios. Un viaje interior. México, Televisión Metropolitana, Canal 22, Producciones Volcán, 1994. videocasete (VHS)

### **Multimedia**

El arte de Remedios Varo: el mito y la ciencia. México, Ediciones en Tecnología Avanzada, 1995. Disco multimedia

## **Víctor Hugo Rascón Banda**

### **Libros**

El teatro de Rascón Banda: voces en el umbral. México, Escenología, 2005



Rascón Banda, Víctor Hugo. La mujer que cayó del cielo. México, Escenología, c2000

Rascón Banda, Víctor Hugo. Armas Blancas. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Difusión Cultural, Dirección de Literatura, c1990

Víctor Hugo Rascón Banda: teatro. México, Universidad Juárez del Estado de Durango, 2004



Rascón Banda, Víctor Hugo. Los ejecutivos. México, Arte y Escena, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2002

Rascón Banda, Víctor Hugo. La Malinche. México, Plaza y Janes, 2000

Rascón Banda, Víctor Hugo. Escenario del crimen. México, Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los trabajadores del Estado, 1999

**Artículos de revistas**

Díaz Page, Helena. Entrevista con Víctor Hugo Rascón Banda. La creación como terapia. *Revista de la Universidad de México. Nueva época*, no. 44, octubre, 2007. p. 49-54.

Harmony, Olga. Dramaturgo polifacético. *Paso de gato*, no. 6, enero - febrero 2003, p. 9-10

Rascón Banda, Víctor Hugo. Intolerancia, censura y problemas. *Documenta Citru*, no.1, noviembre, 1995. p. 63-70.

Rascón Banda, Víctor Hugo. La daga. *La cabra .Suplemento*, no. 36, septiembre, 1981. p iii-xiii

Rascón Banda, Víctor Hugo. La grabación. *Universidad de México. Nueva época*, vol. 50, no. 538, noviembre, 1995. p. 14-17.

Rascón Banda, Víctor Hugo. La razón de Elvira. *Repertorio: Revista de teatro*, vol.2, no. 5-6, junio - septiembre, 1982. p. 1-38.

Rascón Banda, Víctor Hugo. Los tiempos del teatro universitario. *Escénica. Nueva época*, no. 3, enero - febrero, 1991. p. 12-13.

Rascón Banda, Víctor Hugo. Sobrevivir para la dramaturgia. *Revista de la Universidad de México. Nueva época*, no. 5, Jul., 2004. p. 73-76.

Rascón Banda, Víctor Hugo. Vuelve cada quien su vida. *Máscara*, no. 19-20, octubre, 1994-1995, p.219.

Zea, Alejandra. Los Ilegales de Víctor Hugo Rascón Banda. *La cabra*, no. 16-17, enero - febrero, 1980. p. 20-23.

## **Alejandro Aura**

### **Libros**

Aura, Alejandro. Un año de Cultura para todos: junio de 1998 junio de 1999. México, Gobierno del Distrito Federal, Instituto de Cultura de la Ciudad de México, 1999



Aura, Alejandro. Poesía 1963-1993. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Publicaciones, 1998

Aura, Alejandro. Cuentos para leer en los aviones. México, Cal y Arena, 1993

Aura, Alejandro. Cinco veces. México, Secretaria de Educación Pública, Dirección General de Publicaciones y Medios, Plaza y Valdés, c1988



Aura, Alejandro. La hora íntima de Agustín Lara. México, Cal y Arena, 1990

**Artículos de revistas**

Aura, Alejandro. Dos poemas. *México en el arte. Nueva época*, no. 5, junio - agosto, 1984. p. 12-13.

Aura, Alejandro. Las visitas: obra en dos actos. *Repertorio: revista de teatro*. vol. 3, no. 10, abril - mayo, 1983. p. 3-66.

Aura, Alejandro. Los muchachos de sor Juana. *Escénica. Nueva época*, no. 11, mayo - junio, 1992. p. 26-31.

Páez, Pino. Aura: o el juego de la pasión. *Artes escénicas*, vol. 1, no. 6, marzo - mayo, 1988. p. 5-8.

## **Directorio**

Encargada de Dirección  
Betsabé Miramontes Vidal  
[gbetsabe@correo.cnart.mx](mailto:gbetsabe@correo.cnart.mx)

### **COLABORADORES**

Patricia González Ramírez  
[pgonzalezr@correo.cnart.mx](mailto:pgonzalezr@correo.cnart.mx)

Ana María Franco Lira  
[videoteca@correo.cnart.mx](mailto:videoteca@correo.cnart.mx)

Claudia Jasso Apango  
[fespbib@correo.cnart.mx](mailto:fespbib@correo.cnart.mx)

Celia Licona López  
[consultabib@correo.cnart.mx](mailto:consultabib@correo.cnart.mx)

Alfonso Muñoz Guemes  
[fonoteca@correo.cnart.mx](mailto:fonoteca@correo.cnart.mx)

Carlos Zugasti Islas  
[cszugasti@prodigy.net.mx](mailto:cszugasti@prodigy.net.mx)

Liliana Vázquez Montoya  
[lalili\\_386@yahoo.com](mailto:lalili_386@yahoo.com)

### **COMITÉ EDITORIAL**

Maritza Zugasti Bobadilla  
[mzugasti@correo.cnart.mx](mailto:mzugasti@correo.cnart.mx)

Valentina Trillo Rojas  
[vtrillo@correo.cnart.mx](mailto:vtrillo@correo.cnart.mx)

### **DISEÑO Y FORMACIÓN**

Edgar Jiménez Alvarez  
[edgar\\_design@hotmail.com](mailto:edgar_design@hotmail.com)